

TITULACIÓN: FILOLOGÍA INGLESA**CURSO ACADÉMICO: 2010-2011****GUÍA DOCENTE de ESTUDIO SELECTIVO DE LA LITERATURA INGLESA:
DRAMA****EXPERIENCIA PILOTO DE IMPLANTACIÓN DEL SISTEMA DE CRÉDITOS
EUROPEOS EN LA UNIVERSIDAD DE JAÉN.
UNIVERSIDADES ANDALUZAS****DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA**

NOMBRE: Estudio selectivo de la literatura inglesa: Drama

CÓDIGO: 0487

AÑO DE PLAN DE ESTUDIOS: 2000

TIPO (troncal/obligatoria/optativa): Optativa

Créditos LRU / ECTS

Créditos LRU/ECTS

Créditos LRU/ECTS

totales: 6/4,8

teóricos: 4,5/3,6

prácticos: 1,5/1,2

CURSO: Cuarto

CUATRIMESTRE: Segundo

CICLO: Segundo

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE: Jesús López-Peláez Casellas

CENTRO/DEPARTAMENTO: Filología Inglesa

ÁREA: Filología Inglesa

Nº DESPACHO: D2-103

E-MAIL jlopez@ujaen.es

TF: 953212136

URL WEB:

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**1. DESCRIPTOR:** "Estudio de las obras más representativas del género" (Descriptor oficial B.O.E. de 17 de octubre de 2000).

Estudio detallado de algunas de las principales obras dramáticas de la historia de la literatura inglesa. Los análisis de las obras serán realizados desde una perspectiva que atienda a los textos como manifestaciones materiales y culturales de unas comunidades y periodos concretos, considerando una diversidad de aproximaciones críticas que den cuenta de la complejidad del hecho dramático en su relación con lo histórico, social, filosófico e ideológico. Por tanto, se demandará un conocimiento suficiente de la historia de las Islas Británicas, así como de las claves centrales de la producción dramática de la literatura en lengua inglesa.

2. SITUACIÓN

2.1. PRERREQUISITOS:

No hay ningún prerrequisito legal para poder cursar esta asignatura, aunque su aprovechamiento requiere un nivel alto de comprensión lectora y de competencia literaria en inglés (incluyendo inglés medio, isabelino, moderno y contemporáneo), así como un nivel de comprensión de inglés hablado suficiente para el seguimiento y la participación en las clases (debates en clase, exposiciones orales, ensayos escritos, etc...) y en diversas actividades extra-académicas y prácticas.

2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:

Esta asignatura es una optativa de segundo ciclo y su función es la de proporcionar un conocimiento avanzado de varias obras dramáticas de relevancia dentro de la literatura en lengua inglesa. Se espera del estudiante la capacidad de leer comprensivamente, debatir, desarrollar oralmente o por escrito y exponer aspectos de cierta complejidad relativos al teatro como fenómeno literario y escénico, y a sus relaciones con otros discursos tales como la historia, la filosofía, la ideología, etc..., haciendo uso de estrategias desarrolladas previamente en asignaturas tales como (entre otras) "Literatura inglesa" I y II, "Teoría de la literatura", "Inglés instrumental", "Literatura española", "Literatura francesa", etc....

2.3. RECOMENDACIONES:

Se recomienda un nivel medio-alto de inglés oral y escrito, así como una avanzada competencia lectora y literaria, tanto en español como en inglés.

3. COMPETENCIAS

3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS:

Las competencias transversales de *Estudio selectivo de la literatura inglesa: Drama* incluyen su particular contribución al conocimiento de una manifestación que, como el teatro, participa de un carácter múltiple como artefacto cultural, artístico, literario, de entretenimiento y empresarial. Asimismo, servirá para desarrollar una gran competencia lectora que permitirá afrontar con garantías la lectura y el análisis de textos escritos y orales, de diversa complejidad, así como la producción académica, científica e incluso profesional de textos de cierta sofisticación argumental.

En lo que respecta a las competencias genéricas, *Estudio selectivo de la literatura inglesa: Drama* fomentará el uso fluido y correcto del inglés escrito y oral a un nivel medio-alto, así como la integración de destrezas productivas y receptivo-interpretativas a través tanto de las sesiones teóricas como prácticas.

3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- ***Conocimientos disciplinares (Saber):***

Están relacionadas con los conceptos que el estudiante debe asimilar como fruto de la lectura de los textos dramáticos escogidos, las referencias bibliográficas básicas (obligatorias), del desarrollo de las exposiciones en clase por parte del profesor, del visionado/asistencia de/a obras teatrales y de su trabajo personal en la búsqueda de fuentes, tanto impresas como electrónicas, así como de su trabajo con ellas. De manera concreta, el estudiante ha de dominar los siguientes conceptos y términos:

- El análisis y apreciación a un nivel avanzado de textos dramáticos ingleses, desde los orígenes hasta la actualidad.
- Un conocimiento profundo de los diversos discursos culturales, ideológicos y sociales que articulan dichos textos, así como la relación de influencia mutua establecida entre ellos.
- Una aproximación a la especificidad del discurso dramático.
- Las relaciones entre los textos literarios estudiados y otras manifestaciones culturales y artísticas, contemporáneas o no.

- ***Competencias profesionales (Saber hacer) y académicas:***

Se desarrollarán, tanto en clase como fuera de ella, procedimientos, técnicas y estrategias para poner en práctica lo aprendido, tales como:

- Comentario de textos dramáticos de diversas épocas y escritos en distintas variedades de inglés (medio, isabelino, moderno, contemporáneo...), atendiendo a su especificidad dramática y los condicionantes materiales y culturales.
- Comprensión de discursos escritos diferentes: literario, filosófico, histórico.
- Intervención en debates científicos de nivel inicial, planteando dudas, opiniones...
- Elaboración de presentaciones y trabajos escritos y orales.
- Organización, sistematización de la información y estudio de temas de historia del teatro inglés.

Presentación, organización de la información y redacción de trabajos escritos y temas de literatura inglesa de este periodo.

- ***Otras competencias específicas:***

Están relacionadas con el desarrollo de actitudes y valores, en relación con la asignatura, los compañeros, el profesor y el clima en el aula. De manera concreta, se tratarán de desarrollar las siguientes actitudes:

- Consolidar el interés por el teatro en lengua inglesa.
- Desarrollar la percepción del teatro inglés como un artefacto cultural con dimensiones estéticas, materiales, sociales y económicas.
Reforzar el conocimiento del teatro en lengua inglesa en relación
- con otros discursos: histórico, ideológico, filosófico.
- Mostrar una actitud activa y participativa en clase.
- Incentivar el trabajo cooperativo y la ética del trabajo (originalidad, solidaridad).
- Desarrollar la capacidad de completar la información proporcionada en clase mediante búsquedas en la biblioteca y en Internet.
- Frecuentar las tutorías.
- Participar activamente en las diversas actividades extra-académicas.

- ***Aprender a aprender***

Se fomentará tanto en clase como en las horas de tutoría el desarrollo de estrategias que aumenten el grado de autonomía del alumno en relación al desarrollo del temario. Este aprendizaje autónomo se concreta en el fomento de técnicas de estudio y trabajo, el interés por ampliar la información suministrada por el profesor, la realización de las actividades prácticas dentro y fuera de clase, el afán por resolver dudas y contar con más ejercicios y textos para análisis y, en fin, el fomento de todo tipo de técnicas y estrategias que le ayuden a hacerse con la materia y mejorar el conocimiento de ella.

4. OBJETIVOS

Se trata de un curso centrado en el análisis de cuatro obras dramáticas inglesas, desde sus orígenes hasta la actualidad, textos que son considerados –por una variedad de razones– representativos de la tradición dramática inglesa. Su principal propósito es capacitar al estudiante para analizar en profundidad y haciendo uso de diversos recursos críticos y culturales todo tipo de textos dramáticos, que serán estudiados como integrantes de un contexto cultural y material concreto. Se prestará atención, por tanto, durante las sesiones a proporcionar y completar información de este tipo que posibilite una aproximación materialista-cultural a dicho corpus. Es importante tener en cuenta que se fomentará la apreciación crítica de estos textos, pero también el disfrute estético de los mismos. Más detalladamente estos objetivos son:

- Consolidar un mapa conceptual básico del teatro inglés.
- Conseguir que los alumnos analicen en profundidad obras dramáticas de especial relevancia y complejidad media, siendo conscientes de la interrelación existente entre el dramático-literario y otros discursos (filosófico, histórico, político, de género, etc...).
- Conseguir que los alumnos sean capaces de proporcionar una interpretación y comentario de texto coherente a dichos fragmentos que incluya apreciaciones de índole histórica, filosófica, de género, cultural, etc....
- Apreciar la especificidad de los discursos dramático y escénico.
- Familiarizar al estudiante con la apreciación de representaciones teatrales, haciéndole consciente de la relevancia cultural y social de dicha actividad.
- Familiarizar al alumno con los principales recursos estilísticos y convenciones literarias de los textos escogidos.
- Familiarizar al alumno con los principales elementos culturales que permiten la interpretación y comprensión de los textos básicos elegidos para su comentario.
- Avanzar en el campo de la investigación literaria.

5. METODOLOGÍA

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO: 120

SEGUNDO SEMESTRE:

Nº de Horas: 120

- Clases Teóricas*: 32
- Clases Prácticas*: 11
- Viajes y salidas culturales*: 11
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales): 6
 - A) Colectivas*: 6
 - B) Individuales:
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas: 5
 - A) Con presencia del profesor*: 0
 - B) Sin presencia del profesor: 5
- Otro Trabajo Personal Autónomo: 52
 - A) Horas de estudio: 18
 - B) Preparación de Trabajo Personal: 5
 - C) Horas de lectura: 29
 - D) Ejercicios:
- Realización de Exámenes: 3*
 - A) Examen escrito: 3
 - B) Exámenes orales (control del Trabajo Personal): 0

Resumen:

Horas presenciales: 60 horas. Dada la naturaleza de la asignatura, no se establece una distinción estricta entre teoría y práctica. No obstante, como norma general, de las cuatro horas semanales que tiene la asignatura, 1,5 se dedican a exposiciones teóricas, 1,5 a prácticas y 1, de forma alterna cada semana, a tutorías especializadas, exposiciones y asistencia a representaciones teatrales (véase el apartado 6).

Horas no presenciales: 60 horas (tutorías no presenciales, estudio, trabajo personal, horas de lectura, ejercicios, trabajos dirigidos y prácticas en casa).

Las horas presenciales aparecen marcadas con *

Total: 120 horas (4,8 créditos ECS a 25 horas de trabajo por crédito).

6. TÉCNICAS DOCENTES (señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):

Sesiones académicas teóricas: X	Exposición y debate: X	Tutorías especializadas: X
Sesiones académicas prácticas: X	Visitas y excursiones: X	

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

Los diferentes temas serán presentados por el profesor en **clases teóricas**, en las que se ahondará en las relaciones existentes entre diversos discursos: dramático, cultural, histórico, filosófico, artístico y social. Las clases no serán magistrales en sentido estricto sino que se fomentará y valorará la participación al responder cuestiones, formular preguntas o elaborar hipótesis, basándose en el conocimiento de asignaturas cursadas previamente. La asistencia y participación son, por tanto, esenciales. Existe la obligación de leer por adelantado los textos relativos a la clase que se va a impartir, así como el material suplementario que se indique o que el propio estudiante, a partir de la bibliografía, considere relevante. Durante las **clases prácticas** los estudiantes avanzarán sus conclusiones de las lecturas realizadas, que el profesor valorará, corregirá y completará. Los estudiantes podrán en todo momento formular preguntas al profesor directamente en clase, en **tutorías colectivas o personales**, o a través del **email**. El profesor supervisará esta actividad y evaluará a los alumnos en función de la observación, la indagación y la evaluación continua del trabajo colectivo.

Los estudiantes serán animados a exponer en clase algunos temas, análisis o trabajos, de forma oral, que se trabajarán y expondrán en las tutorías colectivas especializadas.

Aparte de estas horas presenciales, se hará uso de las tutorías individuales para la discusión, preparación, debate y comentario de los trabajos y actividades prácticas a cargo de los alumnos. Las tutorías, al igual que las clases, se desarrollarán en inglés.

Se realizarán salidas académicas culturales para asistir a representaciones dramáticas, y además se realizará al menos una actividad académica/cultural durante el curso en el aula, en las que se experimentarán algunas de las ideas expuestas en clase.

Finalmente, el profesor pondrá a disposición de los alumnos un servicio de consulta por correo electrónico como extensión de las tutorías presenciales. De la misma manera el profesor ubicará en la página web de la asignatura la programación y las novedades que considere relevantes.

7. BLOQUES TEMÁTICOS (dividir el temario en grandes bloques temáticos; no hay número mínimo ni máximo)

1. **Drama and theatre analysis: An introduction**
2. **Medieval Drama**
3. **Elizabethan and Jacobean Drama**
4. **Victorian and Post-Victorian Drama:**
5. **Post-War and Contemporary Drama**

Lecturas:

The Second Shepherds' Play

Doctor Faustus, by Christopher Marlowe

Saint Joan, by George Bernard Shaw

A Slight Ache and One for the Road, by Harold Pinter

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 GENERAL

Bibliografía recomendada:

*** Imprescindible

** Muy recomendable

* Especialmente recomendable

- Bock, H. & A. Wertheim eds. 1981 *Essays on Contemporary British Drama*. Munchen: Max Hueber Verlag. **
- Dollimore, J. 1984 *Radical Tragedy*. Brighton: Harvester. **
- Elam, K. 1993 *The Semiotics of Theatre and Drama*. London: Routledge. **
- López-Peláez, J. (Coord.) 2007 *Historia breve de las Islas Británicas*. Madrid: Sílex. **
- Nieto, J.M. 1997 *Drama and Theatre Analysis: an introduction*. Jaén: Universidad de Jaén. ***
- Shank, Th. 1993. *Contemporary British Theatre*. London: Macmillan.
- Wallis, M. & S. Shepherd. 2002. *Studying Plays*. London: Arnold. ***
- Widdowson, P. 2004 *The Palgrave Guide to English Literature and its Contexts, 1500-2000*. London: Palgrave. **

Bibliografía electrónica:

<http://www.geocities.com/Hollywood/Hills/7985/literature.htm>

<http://www.luminarium.org/>

<http://labyrinth.georgetown.edu/>

www.bartleby.com/cambridge/index.html

http://web.cn.edu/wheeler/lit_terms_A.html

www.lang.nagoya-u.ac.jp/

8.2 ESPECÍFICA (con remisiones concretas, en lo posible)

*** Imprescindible

** Muy recomendable

* Recomendable

Bibliografía obligatoria:

ABRAMS, M.H. & S. GREENBLATT (gral. eds.). 2000. *The Norton Anthology of English Literature*. Vol I. New York: W.W. Norton & Company.

Bibliografía recomendada:

- Aston, E. & G. Savona 1991 *Theatre as Sign-system*. London: Routledge. **
- Bobes, MC. 1991 *Semiología de la obra dramática*. Madrid: Taurus. **
- Hawkes, T. 1977 *Structuralism and Semiotics*. London: Methuen. *
- Lotman, J. 2002 *La semiosfera I*. Valencia: Cátedra. *
- UNED (ed.). 1981 *Estudios sobre teatro inglés contemporáneo*. Madrid: UNED
- Williams, R. 1976 *Drama from Ibsen to Brecht*. Harmondsworth: Penguin.
- Zeifman, H. & C. Zimmerman (eds.) 1994 *Contemporary British Drama 1970-1990*. London: Macmillan. *

9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN (enumerar, tomando como referencia el catálogo de la correspondiente Guía Común)

- Habrá un examen acumulativo final, que supondrá el 70% de la nota y que constará de las siguientes partes:
 1. Dos temas de ensayo sobre la teoría impartida a elegir de un total de tres.
 2. La identificación y breve comentario de cuatro o cinco fragmentos de texto de comentario.

- El trabajo personal de investigación o "paper" podrá suponer un aumento de hasta un 20% de la nota. Consistirá en un trabajo individual optativo en el que se abordará un tema elegido de entre una serie de títulos propuestos por el profesor. Previamente deberá presentarse un esquema del trabajo que deberá ser aprobado por el profesor. Sólo se tendrá en cuenta si puede mejorar la nota del estudiante (examen + evaluación continua). Se deberá exponer en clase un resumen de 10 minutos de forma oral.
- Evaluación continua: la asistencia, participación e implicación en el seguimiento de las clases, así como las exposiciones en clase y la asistencia y actuaciones en las horas de tutoría, supondrán un 30% de la nota final. Esto sólo se tendrá en cuenta con una asistencia superior al 70% de las sesiones.

Criterios de evaluación y calificación (*referidos a las competencias trabajadas durante el curso*):

Criterios de evaluación:

Los criterios de evaluación se referirán tanto a las actividades presenciales como a las no presenciales y tendrán en cuenta tanto las competencias específicas trabajadas en la asignatura como a las genéricas y transversales.

11. TEMARIO DESARROLLADO (con indicación de las competencias que se van a trabajar en cada tema)

1 Drama and Theatre Analysis: An introduction.

1.1 Basic semiotic approaches.

1.2 Drama and theatre.

1.3 Fundamentals of dramatic analysis (signs, icons, indexes...)

Lecturas:

- Excerpts from Bobes, Elam and Nieto.

Conocimientos disciplinares: panorama general del análisis dramático.

Competencias profesionales y académicas: descripción e identificación de los aspectos fundamentales del análisis de obras teatrales, desde una perspectiva semiótica, histórica, social o filosófica.

2. Medieval Drama.

2.1 Historical conditions of medieval drama.

2.2 Mysteries and moralities.

2.3 *The Second Shepherds' Play*

Lecturas:

- *The Second Shepherds' Play*

Conocimientos disciplinares: el teatro en la edad media inglesa, aspectos históricos e ideológicos, las relaciones entre literatura y realidad social.

Competencias profesionales y académicas: análisis textual, con especial atención a las conexiones ideológicas e históricas, análisis semiótico de la obra seleccionada.

3. Elizabethan and Jacobean Drama: *Doctor Faustus* by Christopher Marlowe.

3.1 National drama and English identity.

3.2 Early Modern Drama: Radical readings, tragedies of state and 'the world upside down'.

3.3 C. Marlowe's *Doctor Faustus*.

Lecturas:

C. Marlowe's *Doctor Faustus*

Conocimientos disciplinares: el contexto histórico y literario de los siglos XVI y XVII, las conexiones entre teatro y sociedad, el desarrollo de formas dramáticas en los siglos XVI y XVII.

Competencias profesionales y académicas: análisis textual, con especial atención a las conexiones ideológicas e históricas, análisis semiótico de la obra seleccionada.

4. Victorian and Post-Victorian drama.

4.1 The Victorian period: history, culture, ideology and society.

4.2 Victorian drama: Containment and subversion, censorship and politics.

4.3 G.B. Shaw's *Saint Joan*.

Lecturas:

G.B. Shaw's *Saint Joan*

Conocimientos disciplinares: conocimiento de las principales características del teatro

victoriano; principales movimientos intelectuales de la época: feminismo, Fabianismo; reconocimiento de tendencias radicales en los textos, contención y subversión, lecturas alternativas.

Competencias profesionales y académicas: análisis textual, con referencia a aspectos históricos, políticos, e ideológicos, desde una perspectiva semiótica.

5. Post-war and contemporary drama.

5.1 Britain in the 20th and 21st centuries.

5.2 New English literatures, and new trends in drama.

5.3 Harold Pinter's *A Slight Ache*, and *One for the Road*.

Lecturas:

Harold Pinter's *A Slight Ache*, and *One for the Road*.

Conocimientos disciplinares: estudiar las distintas tendencias dramáticas de las últimas décadas y su relación con acontecimientos sociales recientes; el miedo al Otro, la represión, y su representación dramática.

Competencias profesionales y académicas: análisis textual con referencia a aspectos históricos, políticos e ideológicos, desde una perspectiva semiótica.

12. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO (*al margen de los contemplados a nivel general para toda la experiencia piloto, se recogerán aquí los mecanismos concretos que los docentes propongan para el seguimiento de cada asignatura*):

En dos ocasiones, a finales de marzo y a finales de mayo, se pasarán cuestionarios a los estudiantes durante una de las horas de tutoría especializada, para comprobar el desarrollo del programa de la asignatura, así como la adecuación de las técnicas docentes y el aprovechamiento de las clases teóricas y prácticas y de las tutorías. El cuestionario contendrá tanto preguntas abiertas como cerradas y hará referencia a cada uno de los aspectos relacionados con las horas de trabajo, tanto de los estudiantes como del profesor. De manera particular, se preguntará acerca del desarrollo y adecuación temporal de cada uno de los temas.

Asimismo, particularmente en las tutorías individuales, se recogerán datos acerca de la marcha de la asignatura.

Se instará, igualmente, a los estudiantes (bien de forma individual o a través del delegado o subdelegado del curso) a que manifiesten cualquier inquietud o hagan aportaciones con respecto al desarrollo del programa, bien personalmente (en clase, tutorías, etc...) bien a través del email.